



Warszawa

Mariensztat i ulica Bednarska

1/W/24

Na planie zaznaczono punkty kontrolne (PK), do których zadano pytanie lub wykonano zdjęcie. Aby potwierdzić przebycie trasy należy przesłać do organizatora odpowiedzi lub współrzędne dopasowanego do PK zdjęcia, czyli literę z kolumny i numer rzędu. Uwaga! Zdjęć jest więcej, trzeba wybrać tylko właściwe.

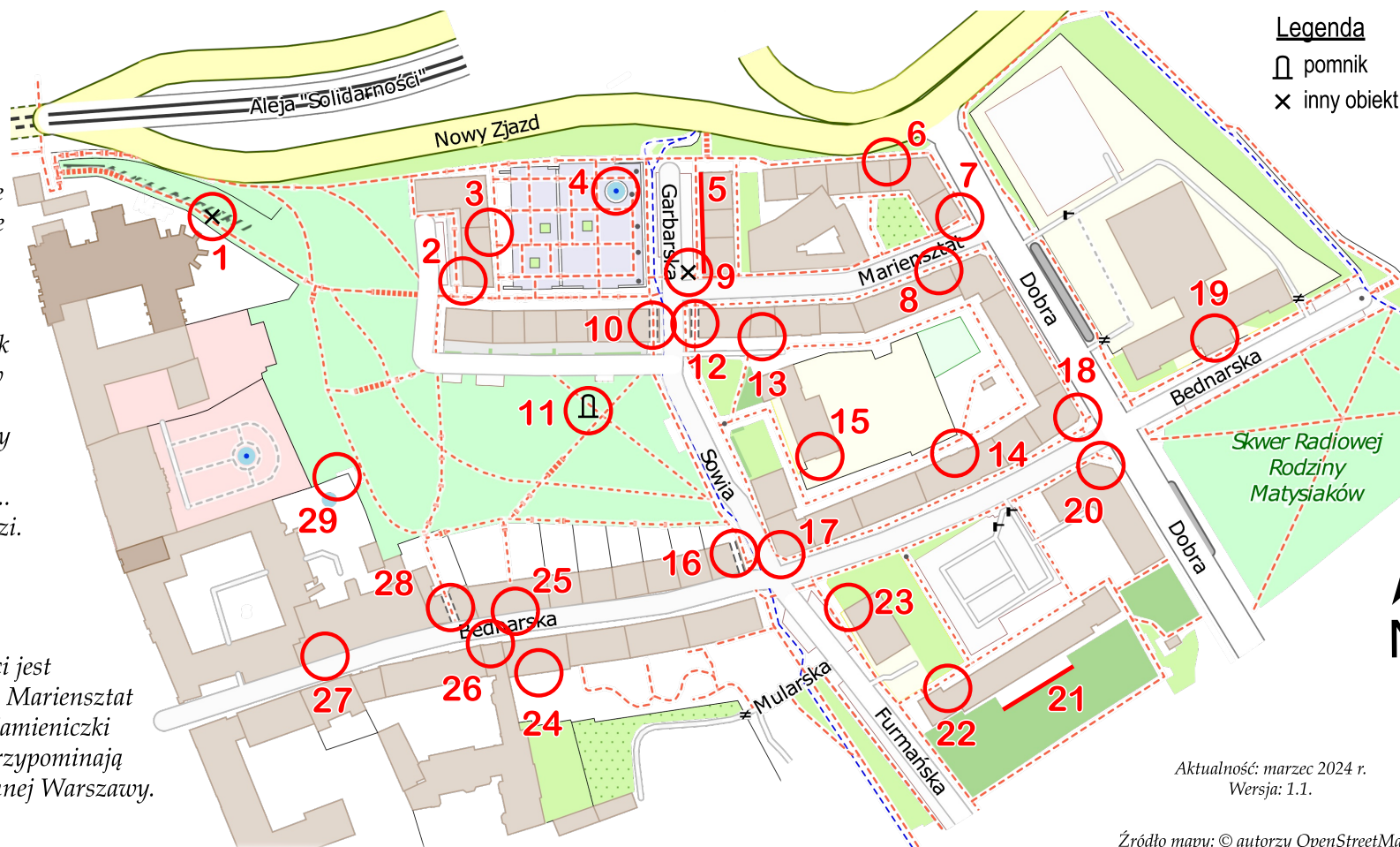
Długość trasy: 1,7 km
Do potwierdzenia: 29 PK

Mariensztat to pierwsze prywatne miasteczko założone w XVIII w., a jego obecny XIX-wieczny charakter jest oszustwem, gdyż całe założenie powstało po II wojnie światowej jako pierwsze osiedle w odbudowywanej stolicy. Zaprojektowano wówczas infrastrukturę społeczną i usługową, uregulowano rynek i umieszczono wiele elementów dekoracyjnych. Sam moment budowy upowszechnił pierwszy polski kolorowy film fabularny „Przygoda na Mariensztacie”... nakręcony w większości w Łodzi.

<https://iwwaw.pl/obiekt.php?p=57563599>

Ulica Bednarska na całej długości jest wyłożona kostką brukową. Łączy Mariensztat z Krakowskim Przedmieściem. Kamieniczki położone w górnej części ulicy przypominają wyjątkowy charakter przedwojennej Warszawy.

<https://mwfc.pl/lokacja/ulica-bednarska/>



Aktualność: marzec 2024 r.
Wersja: 1.1.

Źródło mapy: © autorzy OpenStreetMap
Opracowanie trasy, zdjęcia: Małgorzata Grudzińska
Opracowanie mapy: Barbara Szmyt

Turystyczno-Rekreacyjna Impreza na Orientację (1/W/24)

1.	Miejsce do odpoczynku z widokiem na trasę WZ. Ile kamiennych ławek tu się znajduje?
2.	Ul. Krzywopoboczna 1, od ul. Bocznej – budynek zaadaptowany po wojnie z kamienicy z lat 20. XX w. Obniżono ją o trzy piętra i przebudowano, rozbijając pierwotnie jedną, na dwie elewacje. (Obok – jeden z symboli Kolonii – rzeźba „Przekupka” Barbary Zbrożyny z 1949 r. przypominająca handlowe tradycje Mariensztatu.) Dopasuj zdjęcie.
3.	Ul. Krzywopoboczna 1 - tablica na ścianie frontowej budynku. W którym roku założono jurydykę Mariensztat?
4.	Fontanna. Rzeźby chłopców z zabawkami są autorstwa Jerzego Jarnuszkiewicza, kojarzą się ze sztuką lat 30. XX w. Wokół fontanny pas ułożony z kostki brukowej, na nim widoczny rok. Który rok?
5.	Ul. Garbarska 3-7. Duży budynek z podcieniami wzdłuż zachodniej ściany zamykający rynek od wschodu. (Warto zwrócić uwagę na tablicę poświęconą Teofilowi Lenartowiczowi oraz sgraffito autorstwa Jana Seweryna Sokołowskiego i Zofii Czarnockiej-Kowalskiej, nawiązujące do dzielnicy jako osady rybackiej – oba obiekty w pobliżu północnego narożnika budynku.) Ile dekoracyjnych wgłębień w suficie - w kształcie dużych kół - znajduje się na całej długości podcieni?
6.	Ul. Białoskórnicza 3. Tablica upamiętniająca ród Piskorskich, pierwszych polskich białoskórników w Warszawie. Który rok widnieje w znaku cechu białoskórników?
7.	Ul. Dobra 89 – tablica w pobliżu naroża budynku. Jak miała na nazwisko Maria, od której imienia przyjęła nazwę jurydyka, a następnie jej główna ulica?
8.	Ul. Mariensztat 9 – jedna z pięciu zabytkowych kamienic przy tej ulicy (nr 9, 11, 11a, 13 i 15), zwana „Pod Łabędziem”, odbudowana jako pierwsza po zniszczeniach wojennych (wiecha już w kwietniu 1948). Dopasuj zdjęcie.
9.	Duża, niebieska tablica Miejskiego Systemu Informacji o Mariensztacie. Na archiwalnych zdjęciach można zobaczyć m.in. przedwojenną kamienicę wspomnianą w PK 2 i 3 oraz niektóre kamienice przy ul. Mariensztat. Kto był właścicielem kamienicy przy ul. Mariensztat 13?
10.	Ul. Mariensztat 19 – dom wzniesiony w ramach czynu przed Kongresem Zjednoczeniowym PPR i PPS w czasie 19 dni. Znajduje się na nim duży mozaikowy zegar projektu Jana Seweryna Sokołowskiego i Zofii Czarnockiej-Kowalskiej oraz tablica ufundowana z okazji jubileuszu Kolonii Mariensztat. Ile dużych, jasnych prostokątów (zblizonych do kwadratów), otoczonych ciemniejszymi pasami ułożono na posadzce w podcieniach budynku?
11.	Kamień upamiętniający Samuela Orgelbranda na skwerze jego imienia. Po której stronie głazu (należy podać jeden z czterech kierunków świata) umieszczono podobiznę wydawcy?
12.	Ul. Mariensztat 15 – na północnym narożu kamienna sowa autorstwa Barbary Zbrożyny, od strony południowej tablica o budowie „Kolonii Mieszkaniowej Mariensztat”. (W skład Pracowni WZ, w której powstawały projekty, wchodził: projektant generalny Zbigniew Stępiński oraz Stanisław Jankowski, Jan Knothe, Józef Sigalin, Józef Bubicz, Kazimierz Thor, Włodzimierz Wapiński, Lech Załęski, Ryszard Piekarski i Feliks Sieńko.) Ile poprzecznych, drewnianych belek znajduje się na suficie w podcieniach kamienicy?
13.	Ul. Mariensztat 13 od strony podwórza - ściana południowa budynku. Dopasuj zdjęcie.
14.	Ul. Bednarska 8 od strony podwórza - ściana północna budynku. (W tej części ul. Bednarskiej w XIX w. znajdowały się klasycystyczne kamienice: Lutostańskich – nr 8, Lipińskich – nr 10 z przytułkiem dla szwaczek oraz Obuszyńskiego – nr 12 z wytwórną atramentu prowadzoną przez Jana Zaporowskiego.) Dopasuj zdjęcie.
15.	Ul. Sowia 4 – różniący się od innych budynek przedszkola z płaskorzeźbą Jerzego Jarnuszkiewicza na frontowej ścianie. Ile ceglanych kolumn z rzeźbami koziołków podtrzymuje dach od strony południowej?
16.	Ul. Bednarska 16 – w podcieniach budynku wejście do siedziby jednej z organizacji pozarządowych. Czyje imię nosi Centrum?
17.	Ul. Bednarska 14 – zabytkowa kamienica wzniesiona dla Tadeusza i Teodory Lipińskich wg projektu Antoniego Corazziego. Po wojnie zrujnowany budynek rozebrano, pozostawiając jedynie narożnik, przy odbudowie resztę dopasowano do sąsiednich domów. Na początku XXI w. kamienicę gruntownie wyremontowano i przebudowano. Zmieniono dach, rozbudowano drugie piętro i przemurowano okna parteru z prostokątnych na półokrągłe. Data na fasadzie została przeniesiona ze zlikwidowanej attyki. Który rok?
18.	Ul. Bednarska 6 – na budynku, blisko naroża tablica z historią ulicy – dawnego wqwozu. Dopasuj zdjęcie.
19.	Ul. Bednarska 2/4 – „Dom Łazienki” wzniesiony w latach 1832-1835 wg projektu Alfonsa Kropiwnickiego na pomieszczenie komory wodnej, od ok. 1840 r. pełnił rolę łaźni należącej do Teodozji Majewskiej. Wyróżnia go sześciokolumnowy koryncki portyk z tympanonem „Porwanie Prozerpiny przez Posejdona” – to dzieło Pawła Malińskiego. W gmachu mieści się Wydział Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego i siedziba Akademickiego Radia Kampus odbieranego w promieniu do 30 km od Warszawy. Dopasuj zdjęcie.
20.	Ul. Bednarska 7 – kamienica Józefa Neugebauera, dawny Hotel Bawarski z lat 1836-37 (proj. Jan Jakub Gay), przed wojną był w zabudowie, po - został odbudowany jako budynek wolnostojący. Dopasuj zdjęcie.

Turystyczno-Rekreacyjna Impreza na Orientację (1/W/24)

21.	Niewielki placik po stronie południowej budynku przy ul. Bednarskiej 9, otoczony z trzech stron kamiennym murem. Ile wyższych elementów ogrodzenia (słupków na planie kwadratu) jest w najdłuższej części muru?
22.	Ul. Bednarska 9 - budynek wzniesiony w 1951 roku jako trzykondygnacyjny dom typu galeriowego, jego elewacja porównywana jest z krużgankami, stąd nazywany bywa „Waweliowcem”. Mieści się tu m.in. Teatr Małego Widza. Jakie zwierzę jest elementem logo teatru? (Patrz: drzwi wejściowe.)
23.	Ul. Bednarska 11 – budynek z 1952 r. zaprojektowany na dom towarowy, od 1968 r. jest siedzibą szkoły muzycznej (ob. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina). Północną ścianę zdobi niedawno odrestaurowane dwuczęściowe sgraffito „Stara i Nowa Warszawa” (twórcy: J.S. Sokołowski i Z. Czarnocka-Kowalska). Tablica. Z których środków zostały dofinansowane prace konserwatorskie?
24.	Ul. Bednarska 21 od strony podwórza – dojście przez bramę nr 17/17a. (Warto obejrzeć znajdujące się w przejściach - tego budynku i sąsiednich - niewielkie pomieszczenia przeznaczone na lokalne sklepiki; rok powstania tej części zabudowy to 1951.) Ile okien mansardowych ma budynek od południa? (Okno mansardowe to pionowe okno wystające ponad powierzchnię pochyłego dachu, przykryte własnym dachem.)
25.	Ul. Bednarska 24 – klasycystyczna, zabytkowa kamienica wybudowana przez Jana Łaskiewicza, porucznika gwardii konnej wg projektu Adolfa Schucha. Zniszczoną podczas wojny fasadę odbudowano niezbyt dokładnie. Ocalał balkon z trzema kamiennymi kroksztykami. Dopasuj zdjęcie.
26.	Wąska, wysoka kamienica oddzielająca posesję przy Bednarskiej 23 od budynku nr 21. Dopasuj zdjęcie.
27.	Ul. Bednarska 28 – odbudowana po wojnie zabytkowa oficyna frontowa Warszawskiego Towarzystwa Dobroczynności. Tablica. (Warto obejrzeć znajdującą się pod nr 25 kamienicę Walusińskich z fasadą w formie romantycznego neogotyku angielskiego – to jedyna w stolicy kamienica w tym stylu.) Jak się nazywa miasto z pałacami, do architektury których nawiązuje ten budynek?
28.	Ul. Bednarska 26 – zabytkowa, niedawno odnowiona kamienica z przejściem na ul. Bednarską. Od strony ulicy tablica informująca m.in. o związku budynku z Samuelem Orgelbradem i ładny medalion. Ile wejść do budynku znajduje się w przejściu bramnym?
29.	Tablica z płaskorzeźbą autorstwa Magdaleny Więcek-Wnuk upamiętniająca miejsce walki Zagłoby z małpami. (Ta sama rzeźbiarka wykonała kamienne tablice z nazwami ulic Kolonii Mariensztat.) Którą „rękę” (prawą czy lewą) trzyma w górze małpa przedstawiona jako pierwsza z prawej strony?

	A	B	C	D
1				
2				
3				

Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/67 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46 (ogólne rozporządzenie o ochronie danych, tzw. RODO), przesyłając wyraża zgodę na publikację na stronie internetowej na liście osób, które przebyły trasę TRInO.